Répertoire Moderne DU GRAND-ORGUE

BOËLLMANN (L.)

Fantaisie. . . . . Prix net : 3 fr. 50

KUNC (P.)

Grande Pièce symphonique . . . . . — 2 fr. »

ALBERT-DOYEN

Que la lumière soit ! Pièce symphonique. . — 3 fr. 50

JACOB (G.)

Prélude funèbre, Fugue et Variation . . . . — 2 fr. 50

ALPHONSE LEDUC
(Émile LEDUC, P. BERTRAND et Cie)
3, rue de Grammont, PARIS

Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous Pays.

INDEX

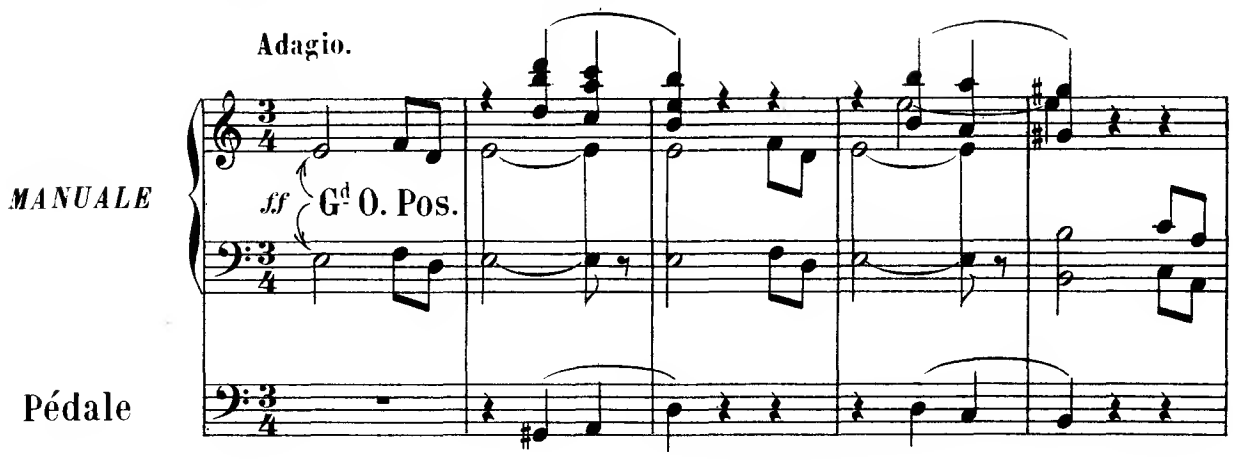
Grand Orgue.	Great Organ.
Positif.	Choir.
Récit.	Swell.
Pédales.	Pedals.
Anches 4 p. 8 p. et 16 p.	Reeds 4^{Ft} 8^{Ft} and 16^{Ft}
Jeux de Fonds 8 p. et 16 p.	Foundation Stops 8^{Ft} and 16^{Ft}
Bourdon.	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Montre.	Open diapason.
Gambe.	Viol di Gamba.
Trompette harmonique.	Cornopean.
Hautbois.	Oboe.
Voix Humaine.	Vox Humana.
Voix Céleste.	Vox Angelica.
Plein-Jeu.	Mixture.
Clairon.	Clarion.
Tirasse du G^{d} Orgue.	Great to Pedal.
— du Récit.	Swell to Pedal.
— du Positif.	Choir to Pedal.
Sans Tirasse.	Pedal uncoupled.
Anches du Récit.	Sw. Reeds.
— du Positif.	Ch. Reeds.
— du G^{d} Orgue.	G^{t} Reeds.
Mettez les Anches.	Add Reeds.
Otez les Anches.	Reeds in.
Ajoutez successivement tous les Jeux d'Anches.	Add successively all Reeds.
Les Fonds.	Diapasons.
Claviers réunis.	All Keyboards coupled.
Boîte ouverte.	Box open.
Boîte fermée.	Box closed.
Renforcez la Pédale.	Pedal little louder.

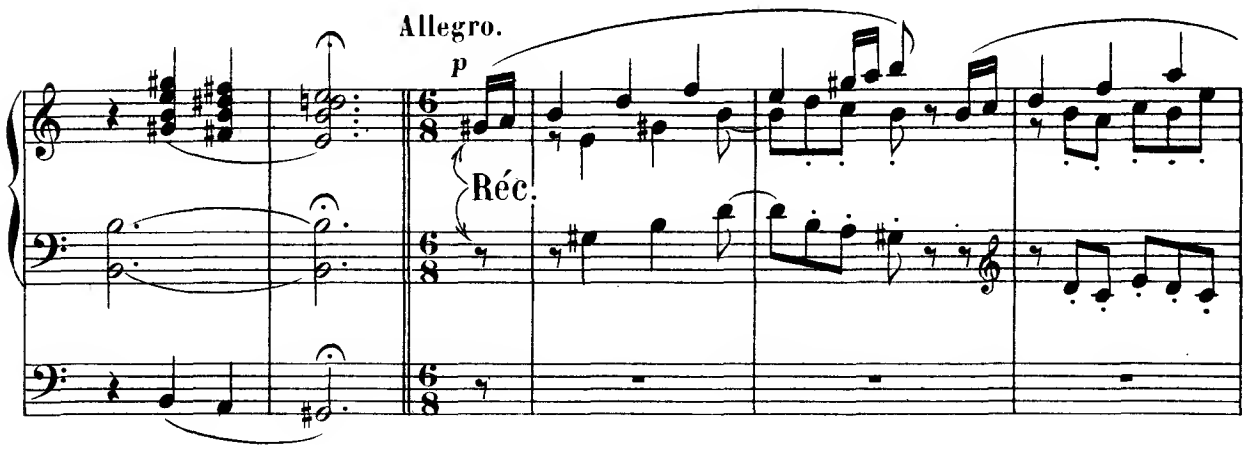
FANTAISIE

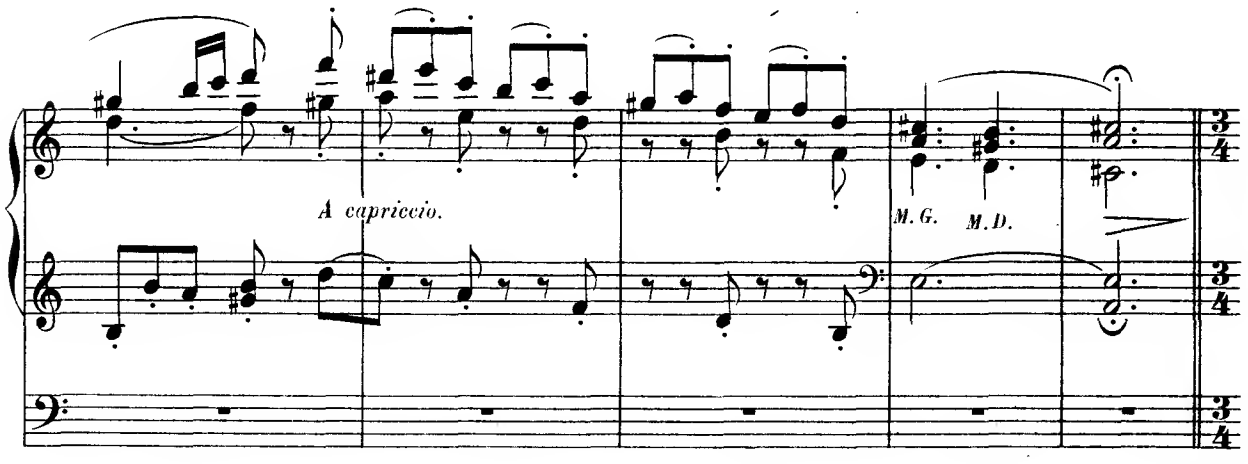
POUR ORGUE

L. BOELLMANN

G^d O. Fonds et Anches de 16, de 8 et de 4
Pos. Fonds et Anches de 8 et de 4
Réc. Flûtes de 8 et de 4
Péd. Basses de 16 et de 8 (Fonds et Anches)







Copyright 1906, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.
Paris, ALPHONSE LEDUC (Emile Leduc P. Bertrand & Cie) A. L. 13,586.

Tempo 1º

ff Gd O. Pos.

Allegro.

Pos. Fl et Bourd. de 8. *p*

mf Fonds de 8.
Otez Anches Gd O. Pos. et Péd.

p

And^te con moto.

Gambe et Bourdon.

Réc. Lento.

tr tr

M.G.

pp Réc.

pp

G^d O. Fl.de 8, Solo.

Réc. Ajoutez Voix cél.

G^d O.

Sempre staccato.

Sempre staccato.

G^d O.

Réc.

POS. Fl. de 8 et de 4.

Accel. poco a poco.

Rubato.

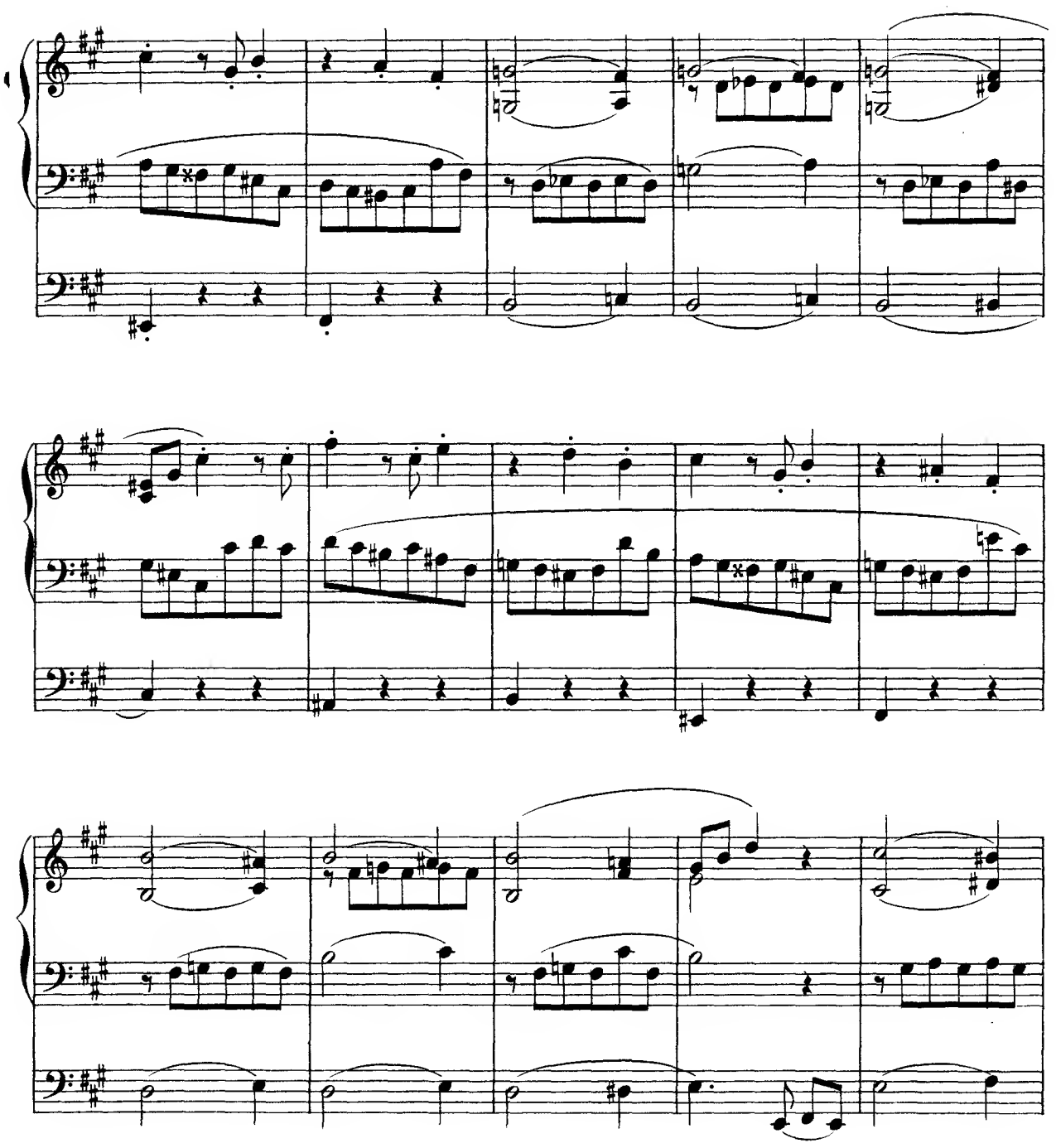
Ajoutez
Salicional.

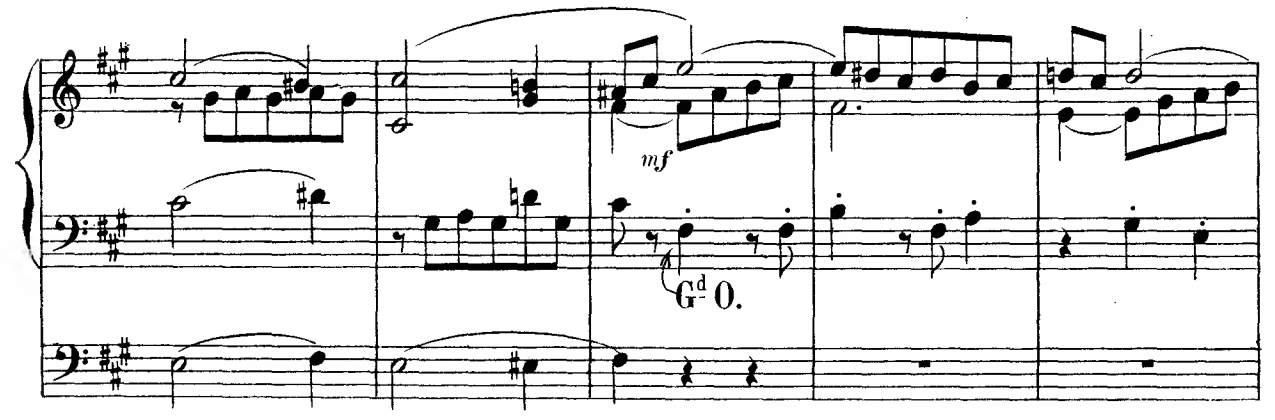
All^o con fuoco.

G^d O.

Scherzando.

Pos. Fl. de 8 et de 4.




mf
G^d 0.

Pos.

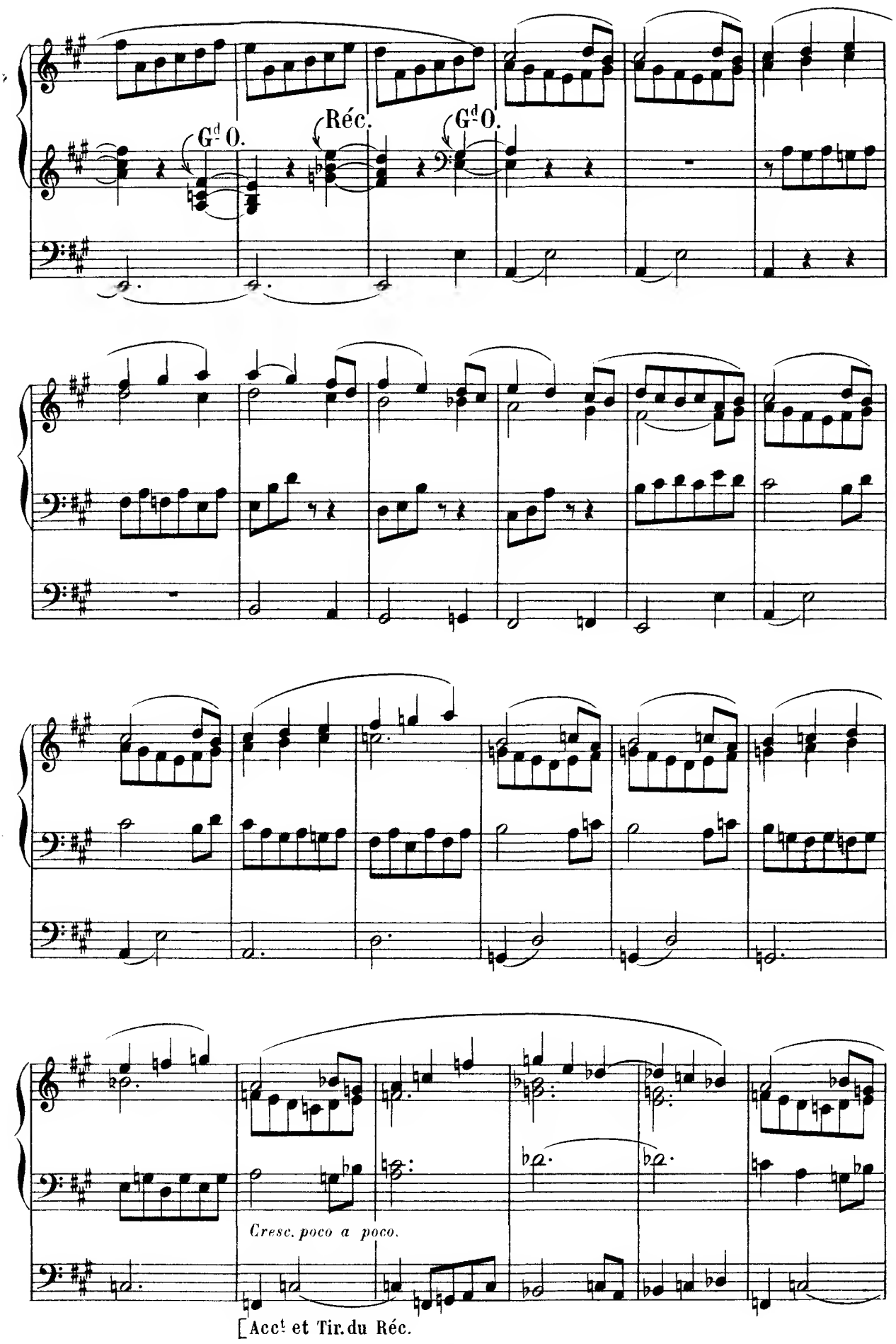
mf

Gd 0.

Gd 0.

Poco rit.

Réc.



[Acct et Tir. du Réc.

Anches du Réc.

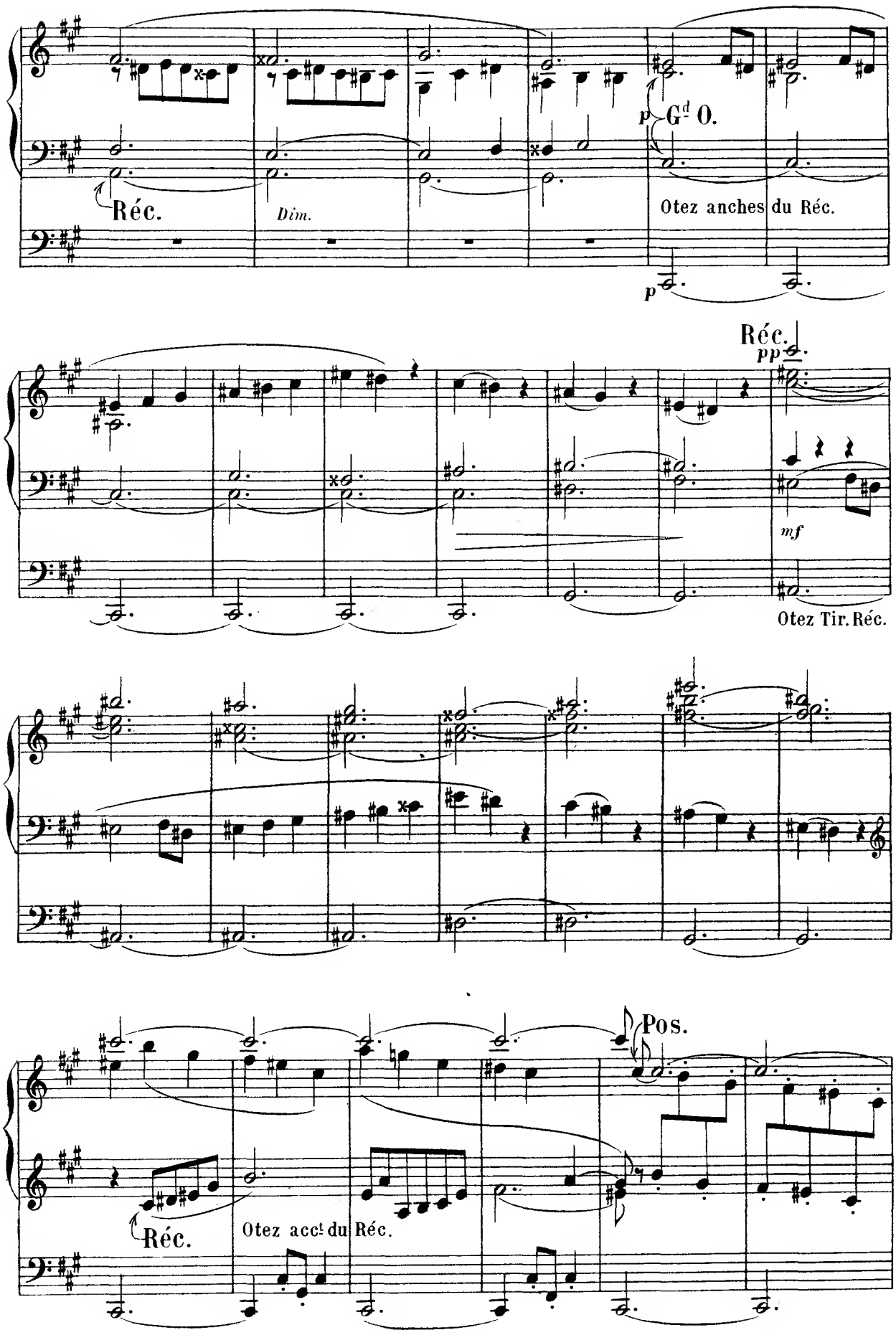
Cresc.

f

Réc.

sf

Dim.


Réc.
Dim.
p
Gd O.
Otez anches du Réc.
p
Réc.
pp
mf
Otez Tir. Réc.
Pos.
Réc.
Otez acct du Réc.

Otez Salicional du Gd O.

Gd O.

mf

Réc.

Gd O.

Pos.

Réc.

Ajoutez Salicional au Gd O.

Réc.

Pos

Gd O.

Mettez la Tromp. au Réc. et la Tir. du Réc.

mf

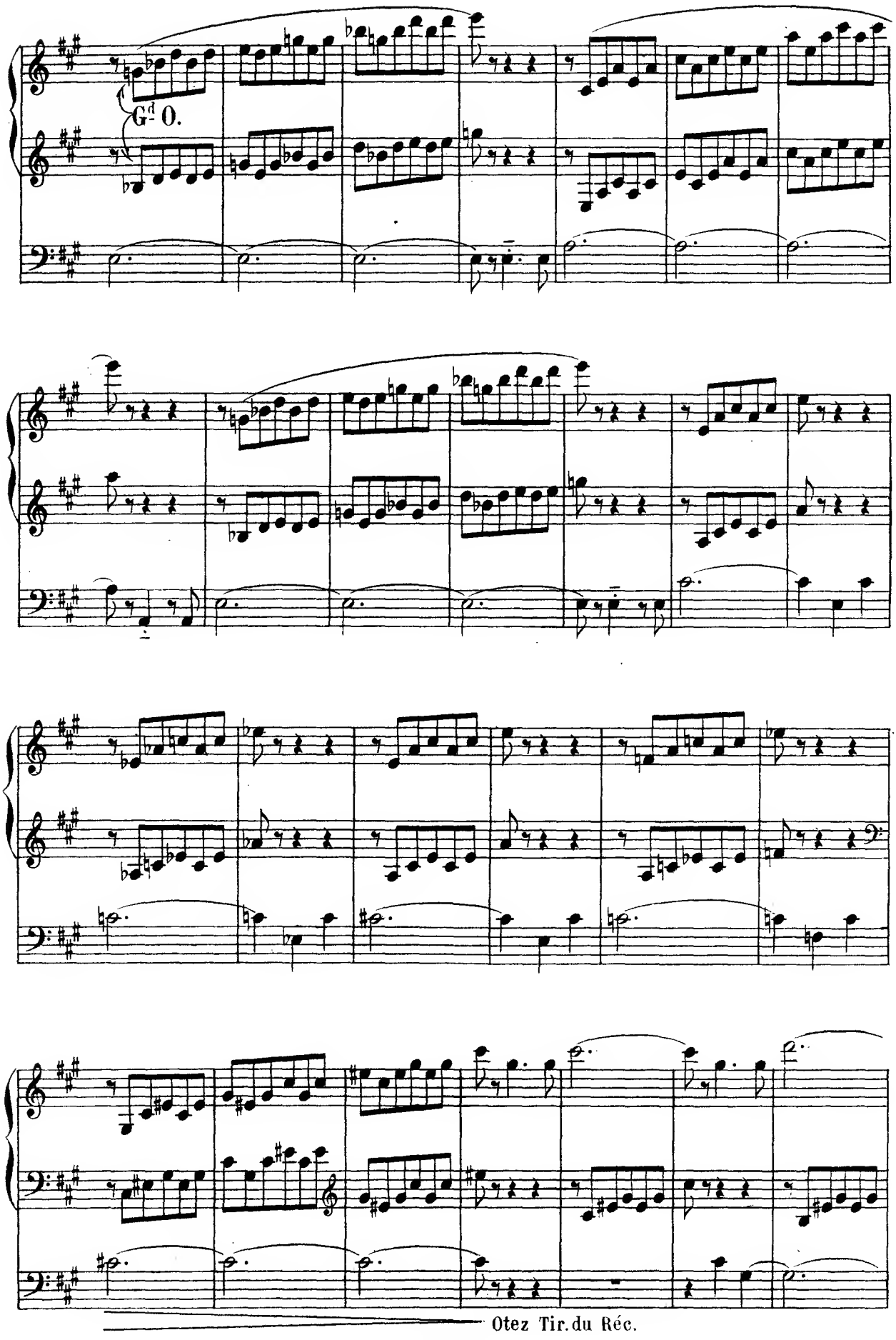
Non legato.

Pos.

Sempre non legato.

mf

mf


G^d 0.
Otez Tir. du Réc.

Réc.
Hautb.

p

pp

G^d O.

pp

mf

Pos.

pp

Poco a poco rit.

p

sf

Réc.

G^d O. Réc.

Otez Hautb.

p

Réc. Gambe et Bourdon.

pp

pp

And^no con moto.

Sempre pp

G^d O.

Fl. de 8, Solo.

Molto sostenuto.

All^o con fuoco.

p

mf G^d O. Réc.

G^d O.

Cresc.

Anches et Tir. du Réc.

Cre - - -

Acc^{t} du Pos.

scen - - - do. - - - - - - - -

Accel. poco a poco.

Anches de 8 et de 4, du Pos.

[Ajoutez les 16 p.

f

ff

Anches du Gd O.
et de la Péd.

Allarg.

A. L. 13,586. Paris, Imp. Delpiésente.